

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НИЖНЕПОДКУМСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24
357566, Российская Федерация, Ставропольский край, г.Пятигорск
пос. Нижнеподкумский, ул. Гагарина, 22
тел: 8(8793) 36-74-35, 8(8793) 36-74-48, факс: 8(8793) 36-74-35
адрес электронной почты: sch24.pyat@yandex.ru

отрешено на педагогическом совете
кол № 1
августа 2023

Согласовано
зам. директора по ВР
Ж.И. Мурати
от 01.09.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
«Е Р Я Я Ш»
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
НИЖНЕПОДКУМСКОЙ
СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 24
Г. ПЯТИГОРСКА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

*Составила:
Руководитель кружка :
А.В.Бескровная*

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ералаш» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Актуальность программы в том, что «Ералаш» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Программа базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральной деятельностью музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

Принцип синтеза различных видов искусств.

Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.

Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Отличительные особенности программы

Новизна программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Преимущество дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве Центра, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России, Кавказу. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

Формируемые компетенции:

Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.

Общекультурные: повышение общего культурного уровня.

Учебно-познавательные: расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми.

Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

Приобретаемые навыки:

Актерское мастерство -поможет сделать первые шаги к актерскому взаимодействию на сцене. Комплекс упражнений направлен на развитие ритмики, внимания, улучшение концентрации. Актерские этюды для детей являются неотъемлемой частью на занятиях, они помогают раскрыть индивидуальность ребёнка.

Сценическая речь -занятия направлены на развитие речевого аппарата и голосовых данных ребёнка, включают в себя систему тренингов и упражнений а также работу с авторским текстом. Тренинги по сценической речи необходимы для постановки дыхания и голоса, выработки хорошей дикции и правильного произношения. Большое внимание в работе над текстом уделяется развитию фантазии ребенка, его умению самостоятельно проанализировать произведение и сделать свой собственный вывод.

Современная хореография —главный инструмент, с помощью которого актёры повествуют свою историю зрителю. Эмоции — это суть танца, а движения — выразительное средство, инструмент танцовщика, который помогает ему

полностью вовлечь зрителя в представление. Постановка современной хореографии дает простор воображению, возможность проявить актерское мастерство и технику движений.

Вокал —на занятиях дети овладевают певческим дыханием, развивают мелодический слух, навыки чистого интонирования в актёрской и речевой манере пения. Дети младшего возраста играют в музыкальные игры, которые показывают умение концентрироваться на конкретных музыкальных задачах, эмоциональной и актёрской подаче и дикционной чёткости.

Адресат программы:

Данная программа «Школьный театр» рассчитана на учащихся средней школы 10-15 лет. Поскольку программа дополнительного образования предусматривает реализацию в 3 года обучения, то начинать ее можно с разных ступеней обучения. Программа предусматривает обучение в группах до 15 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в основном в актовом зале школы, оснащённом сценой, кулисами, освещением на сцене. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт. При необходимости работы над сценическими движениями занятия проводятся в рекреации школы, оснащённой большими зеркалами.

Планируемые результаты

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, городском и всероссийском уровне индивидуальных и коллективных номинациях.

Личностные результаты:

воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;

активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;

развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Ожидаемый результат 1-го года обучения

Участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	25.05.2023	34	34	1 раза в неделю

Формы организации образовательного процесса

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Объединение «Ералаш» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения. Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«Ералаш» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, бесценности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников объединения в процесс поиска, познания и самопознания. В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают: работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;

дополнительные репетиции;

подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Цель и задачи программы:

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах

ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства

формирование навыков общения

формирование психофизического аппарата юного актёра

путёмигрового освоения материала

формирование аналитических умений

развивающими:

развитие творческого мышления

развитие художественно-творческих способностей

учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.)

воспитательными:

воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре

воспитание эстетической и социальной культуры учащихся

воспитание театрального зрителя

формирование чувства коллективизма

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема «Вводное занятие: знакомство с техникой безопасности, знакомство с программой»

Раздел 2. «Воспитательная работа»

Раздел 3. «Театр – общественное место. Вежливые действия»

Теория - основное содержание занятий составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Он строится на основе принципов реалистического искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно – воспитательных задач. В данной теме ребята поговорят о театре, какие жанры существуют, что такое игра актера и как нужно вести себя в театре.

Практика - подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления, оценки происходящего в сценических условиях. Важно развивать у детей интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Просмотр спектаклей, документальных фильмов о актерам и режиссерах сформируют у ребят общую картину о театре - как о храме культурного наследия.

Раздел 4. «Тренинг, этюды, упражнения. Общение»

Теория особое внимание следует обращать действием словом, т. к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве.

Практика Обучающиеся выполняют самостоятельно творческие задания (этюды): устные рассказы о прочитанных книгах, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинение сказок и рассказов и т. п. Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме, знакомят с

его видами и жанрами. Раскрывает общественно – воспитательную роль театра, знакомят с национальным театром.

Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр – упражнений, ролевых игр, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды - импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в процессе репетиции. Учебные этюды – импровизации, не связанные с репетируемой пьесой, могут служить эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Раздел 5. «Изготовление костюма и декорации»

Теория обучающиеся изучают все о театре, и его цеха: изучают театральные терминологии, жанры, виды театра и драматургии, историю театра и костюма. Узнают об значимости светового и музыкального оформления, изготовления костюма и бутафории.

Практика Знакомятся с театральными художниками. Просмотр фильмов исторических, народных и других костюмов. Посещение музеев. Ребята научатся самостоятельно делать эскизы костюмов и декораций. Практически учатся накладывать театральный грим. К каждому спектаклю готовятся костюмы, реквизит, декорация, программки, экспликацию музыки (пишется фонограмма) и света.

Раздел 6. «Работа актера над образом»

Теория Работа над воплощением пьесы строится на основе углубленного анализа пьесы (выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, определяется жанр пьесы и т. д.). Разбор, как над пьесой, так и над отдельными сценами, ролями.

Практика Тут учатся владеть своим телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение; умение говорить громко, четко, литературно правильно. Систематические тренинги на речевой аппарат и на пластику, на психофизику актера - раскрепощают ребят и разрабатывают их навыки и умения работать на зрителя. Систематические тренинги и этюды на психофизику актера, на оценку происходящего, на действие партнера и т. д. постепенно практически позволяют обучающимся приобретать актерские навыки.

Раздел 7. «Репетиции и показ одноактного спектакля»

Теория Выбор пьесы. Обсуждение авторского замысла. Трактовка режиссера. Сюжет, фабула, кульминация – составляющие пьесы. Подробный анализ пьесы/сценки/- от события к событию. Раздача ролей.

Практика читка по ролям. Взаимоотношения героев /партнеров/. Ситуативно-ролевое общение. Создание образа: походка, пластика, речь, мимика, грим, костюм. Этюды на память физических действий.

- Монолог. Работа над ролью и анализ.
- Диалог. Работа над ролью.
- Работа над ролью – главный герой пьесы (рассказа).
- Работа над сценкой. Анализ репетиции.
- Генеральные репетиции для выступления перед зрителем.

Раздел 8. «Итоговая аттестация»

Выступление перед зрителем. Разбор выступления.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ СТУДИИ «Ералаш» НА УЧЕБНЫЙ ГОД 2023-2024

25 сентября – «Посвящение первоклассников в пешеходы»

5 октября – День учителя

Февраль-март – Масленица

1 Апреля - «День смеха»

9 мая – День Победы

25 мая – Последний звонок

Календарно-тематическое планирование

Время проведения	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	№ п/п	Место проведения занятия
	план	факт				
	06.09		Вводное занятие: - знакомство с техникой безопасности; - знакомство с программой.	1	1	Актовый зал
	13.09		Тренинг(Развитие артистической смелости и элементовхарактерности). Этюды	1	2	Каб.
	20.09		Театр-общественное место. Вежливые действия.	1	3	Актовый зал
	27.09		Театр и время – история театра.	1	4	Каб.
	04.10		О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение.	1	5	Каб.
	11.10		Тренинг. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	1	6	Каб.
	18.10		Театр- храм культурного наследия	1	7	Актовый зал

25.10		Тренинг, этюды, упражнения. Общение.	1	8	Актовый зал
08.11		Тренинг. Упражнения на память физических действий.	1	9	Каб.
15.11		Театр, знакомство с его видами и жанрами	1	10	Каб.
22.11		Этюд на внимание	1	11	Актовый зал
29.11		Этюд на взаимодействие с партнером	1	12	Актовый зал
06.12		Этюд на свободную тему	1	13	Актовый зал
13.12		Тренинг на постановку голоса	1	14	Актовый зал
20.12		Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером.	1	15	Каб.
27.12		Учебные этюды – импровизация	1	16	Актовый зал
10.01		Изготовление костюма и декорации	1	17	
17.01		История костюма	1	18	Каб.
24.01		Музыка к постановке	1	19	Актовый зал

	31.01		Грим	1	20	Актальный зал
	07.02		Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	21	Каб.
	14.02		эскизы костюмов и декораций	1	22	Каб.
	21.02		Тренинг. Импровизация. Творческие игры.	1	23	Каб.
	28.02		Сцен. речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора.	1	24	Каб.
	06.03		Работа актера над образом	1	25	Актальный зал
	13.03		пластика, походка, движение	1	26	Актальный зал
	20.03		Актерское мастерство. Клоунада. Выступление	1	27	Каб.
	03.04		тренинги на речевой аппарат	1	28	Актальный зал
	10.04		Репетиции и показ	1	29	Актальный зал
	17.04		Раздача ролей. Читка .	1	30	Актальный зал

	24.04		Работа над ролью	1	31	АКТОВЫЙ зал
	01.05		Постановочная работа	1	32	АКТОВЫЙ за.
	08.05		Генеральная репетиция	1	33	АКТОВЫЙ за.
	15.05		Отчетный концерт	1	34	АКТОВЫЙ за.

Методическое обеспечение программы.

Художественная литература для сцены речи:

Басни И. Крылова, С. Михалкова,

Поэзия и проза.

Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.

Юмористические сценки.

Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:

Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.ф

Л. Новицкая «Тренинг и мурштра».М. «Советская Россия»,1969.

Б. Захава «Мастерство актера и режиссера». «Искусство»,1969.

Список использованной литературы:

Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. Москва, 1991.

Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе.

Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. Москва: «Искусство», 1990 -11

Беседы о театре. Брудный Д. Л. Ленинград: «Просвещение», 1983.

Из записных книжек. Станиславский К. С. Москва: ВТО, 1986. В 2 – х томах.

О технике речи. Петрова Л. А. Москва, 1981.

Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989.

Мы идем за кулисы. Климовский В. Л. Москва: Детская литература, 1982. 11.С утра до вечера в театре. Макарьев Л. Ф. Ленинград: Детская литература,1973.

О технике речи. Петрова Л.А. Москва,1981.

Профессиональная речь актера и режиссера/Словарь/.ГИТИС.