

Мастер-класс

Реализация воспитательного потенциала уроков литературы посредством творчества учащихся

Подготовили: учителя русского языка и литературы

Артемова О.В., Никшина Е.В.

*Все яснее вижу, что ключ ко всему – в воспитании.
Там развязка всего. Это самый длинный, но верный путь*
Л. Толстой

Цель:

- познакомить с методами и приёмами работы, формирующими эстетические и нравственные качества на уроках русского языка и литературы;
- помочь осмыслить возможности русского языка и литературы в организации активной и эффективной деятельности в учебном процессе;
- помочь приобрести практический опыт использования некоторых приемов работы на уроках русского языка и литературы.

Задачи мастер-класса:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- распространение педагогического опыта.

Ход занятия

1. Подготовительно-организационный этап

-Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на нашем занятии и надеюсь, что оно принесёт определённую как теоретическую, так и практическую пользу.

В начале нашей встречи мне хотелось бы обратиться к словам Л. Толстого:

*Все яснее вижу, что ключ ко всему – в воспитании.
Там развязка всего. Это самый длинный, но верный путь.*

2. Краткая характеристика основных направлений воспитательной работы на уроках русского языка и литературы (лекция)

Урок литературы ... Каким он должен быть сегодня? Что может стать первым шагом на пути к глубокому взаимопониманию между учителем и учеником? Эти вопросы заставляют педагогов задуматься и искать ответы.

Перед учителем- филологом стоит ответственная задача научить детей вдумчивому, выразительному, быстрому чтению, привить интерес к книге, суметь донести каждое слово наглядно, красочно, чтобы оно побуждало детскую душу к труду, благородным действиям и поступкам. Каждый урок должен быть воспитывающим, то есть реализовывать воспитательный потенциал, заложенный в замечательных произведениях русских писателей, в культуре русского народа. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника. «Нет в мире ничего сложнее и богаче человеческой личности», - писал В.А. Сухомлинский.

Каждый ребенок – мир совершенно особый, уникальный, и только тот учитель, который пони мает это умом и сердцем, обладает умением устанавливать тонкие духовные отношения с учеником, понимать его, способен воспитывать.

«Творческая личность», «творческий подход», «творческие успехи», «думать творчески». Эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма, высшей квалификацией. Ведь именно способность к творчеству и созиданию, в первую очередь, считается

атрибутом одаренности, таланта, гения. Творческий процесс учит ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их.

Уроки литературы всегда были и остаются местом, где можно использовать различные виды творческой деятельности, дающей возможность каждому ребенку по-своему и самому познавать мир, максимально раскрыть свой интеллектуальный, творческий потенциал, свои умственные способности, духовные возможности.

В течение нескольких лет работы я использую различные виды творчества учащихся на своих уроках.

Так, в 5-6 классах после прочтения художественного произведения наряду с другими заданиями предлагаю нарисовать картины природы, изобразить при помощи аппликации героев произведения, места происходящих событий. В эту пору дети рисуют и вырезают охотно. Иногда достаточно бывает самого легкого стимула: выставка работ, созданных детьми, возможность высказать свое мнение по поводу написанного или изображенного. Главная задача - сформировать у учащихся умение выделить из прочитанного произведения интересные детали и передать их в рисунке, аппликации, показать в цвете, выражая свои эмоции. Так, на открытом уроке, посвященном 100-летию Р.Гамзатова, ребята вырезали и рисовали белых журавлей, которых потом выпустили с белыми шарами.



Привлечение театрализованных сцен на уроки литературы является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию. Подготовка инсценировок требует времени, но результат того стоит. Во-первых, осуществляются принципы педагогики сотрудничества. Совместное творчество – от отбора до интерпретации материала – никого не оставляет равнодушным, это повышает интерес к предмету. Во-вторых, подготовка к таким занятиям приучает школьников к углубленной самостоятельной работе с произведением. В-третьих, именно на таких уроках выразительное чтение, как результат анализа текста, становится основным приемом постижения

художественного произведения. В-четвертых, подготовка к ним позволяет вывести ребят на новый уровень осмысления прочитанного: через творчество увидеть нравственные, духовные, эстетические аспекты произведения.

В 11 классе, изучая жизнь и творчество М. Цветаевой, А. Ахматовой, провожу литературные гостиные. Изучая «Войну и мир» Л. Н. Толстого, предлагаю ребятам почувствовать себя кинорежиссерами и создать сценарий к эпизоду «Первый бал Наташи Ростовской» или, разбирая произведение Ф.И. Достоевского «Преступление и наказание», прошу инсценировать эпизод «Семьсот тридцать шагов Раскольникова от каморки до старухи-процентщицы». Конечно, работа над подготовкой к данным урокам ведется во внеурочное время, но, по моим наблюдениям, учащиеся получают огромную пользу от таких занятий.

Необходимо учить детей работать с вспомогательными справочными и литературными источниками - и не просто воспринимать информацию, а аргументированно выражать собственное видение проблем, убедительно отстаивать свои взгляды.

Урок-диспут по литературе является одной из форм активизации детей, средством поднятия интереса к чтению, к литературе как к учебному предмету. Диспут развивает устную речь, учит общению, стимулирует творческую самостоятельность учащихся. Идеальный спор по волнующей его участников проблеме помогает формированию нравственной убежденности, становлению активной жизненной позиции. Например, особый интерес у ребят вызывают вопросы: «... так кто ж ты, наконец?» - по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; «Всякая любовь - великое счастье» - по рассказам «Темные аллеи» И.А. Бунина.

Словесное творчество - это мощный стимул духовной жизни ребенка, эффективное средство умственного развития школьника, источник вдохновения в овладении культурой связной речи, способ развития познавательных интересов. В связи с этим предлагаю задания по развитию речи: написать сочинение-эссе, ответить на проблемный вопрос.

Поэтическая разминка на уроке – лучший способ создания проникновенной, лирической атмосферы и динамичной проверки выученного дома к уроку. Побуждают к чтению следующие задания: «Продолжите строчки...», «Вспомните поэтические строки о любви» (например, по творчеству С. Есенина), «Определите по началу и продолжите произведение». В итоге учащиеся создают произведения собственного сочинения.

Интересны учащимся и такие задания, как написать монолог Онегина после встречи с Татьяной на балу в высшем свете, монолог Максима Максимыча и Печорина на могиле Белы или составить монологи вещей о своих хозяевах: «О чем могут рассказать халат Обломова, гармонь Василия Теркина?» Такие приемы помогают учителю следить за личностным восприятием учащихся при изучении художественного произведения.

Свидетельством эффективности воспитания через творчество являются результаты. В 2023 г. Кононенко В. стала победителем краевого творческого конкурса «Наследники Победы» со стихотворением собственного сочинения «Памятник Нине Попцовой». В течение нескольких лет обучающиеся становятся призёрами и победителями муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений (Муратиди И. – 2022г, Бескровная И. – 2023г.), успешно сдают государственные экзамены по литературе.

Наименование мероприятия	Ф. И. О. победителей и призеров	Год	Ф. И. О. учителя
Всероссийская олимпиада по русскому языку и литературе «Словесник» (литература):	Наумов Егор - Диплом II степени Танцура Даниил - Диплом II степени.	2023	Артемова О.В.

Всероссийский конкурс сочинений	Бескровная Илона – победитель муниципального этапа	2023	Артемова О.В.
Всероссийский конкурс сочинений	Муратиди Илья – победитель муниципального этапа	2022	Никшина Е.В.
Всероссийский конкурс сочинений	Муратиди Илья – призер регионального этапа	2022	Никшина Е.В.
Краевой конкурс среди детей и молодежи «Наследники Победы»	Кононенко Виктория – Диплом II степени муниципального этапа	2023	Никшина Е.В.
Краевой конкурс среди детей и молодежи «Наследники Победы»	Кононенко Виктория – победитель краевого этапа	2023	Никшина Е.В.

Литература – предмет особый, он предусматривает напряженную работу не только мысли и памяти, но и души и сердца. Каждый ребенок имеет в душе золотое зерно, которое, попадая в плодородную почву, дает побеги добра, правды, достоинства, справедливости, чести, гордости, человечности. Надо только найти его, коснуться того единственного колокольчика, что наполнит жизнь одухотворенным содержанием.

3. Практическое занятие

Задание по рассказу Шолохова «Судьба человека»

Карточки с заданиями.

Сцена в церкви: возможные типы человеческого поведения в бесчеловечных обстоятельствах.

-С какими людьми А. Соколов сталкивается в этом эпизоде?

1. Солдат-христианин
2. Доктор,
3. Крыжнёв
4. Взводный
5. А.Соколов

Как ведут себя герои в этой ситуации? Какая позиция ближе всего Соколову. Как повёл себя сам герой? (Солдат – христианин предпочитает погибнуть, нежели отказаться от своих убеждений, однако при этом он становится виновником гибели четырёх человек. Крыжнёв пытается купить себе право на жизнь, заплатив за него чужой жизнью. Безропотно ожидает своей участи взводный. Но только позиция доктора вызывает у Соколова уважение и восхищение.)

-Как бы вы оценили поступок Андрея Соколова?

- В заключение работы по рассказу прочитайте несколько высказываний, стихотворений, написанных в разное время, но смысл их соотносится со смыслом рассказа Шолохова.

- Какие из этих строк вы могли бы взять для себя как руководство к действию?

Ю. Левитанский:

Каждый выбирает для себя
женщину, религию, дорогу.

Дьяволу служить или пророку —
каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе
слово для любви и для молитвы.

Шпагу для дуэли, меч для битвы
каждый выбирает по себе.

И.С.Грачёва: «Любовью жив человек. Любовью к земле, жене, детям, языку, товарищу...
Оставаться человеком в нечеловеческих условиях – это трудное дело».

Б. Васильев: «Честь, совесть, порядочность, надёжность -самое важное из того, что даёт человеку жизнь. Обладая таким богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо тяжёлых обстоятельствах. Выстоять и победить»

Задание по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

Карточки с заданиями. Вспомним закон составления синквейна:

Первая строка — *тема синквейна*, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают *описание признаков и свойств* выбранного в синквейне предмета или объекта.

Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими *характерные действия* объекта.

Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая *личное отношение* автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

Пятая строка — одно *слово-резюме*, характеризующее *суть* предмета или объекта.

- Прочитайте данные синквейны. Давайте восстановим их последние строки.

Гринев

Добрый, благородный.

Любит, защищает, не нарушает.

Проявил мужество и верность присяге.

...

Швабрин

Своекорыстный, жестокий.

Лжет, подличает, предает.

Играет роль антагониста Гринева.

...

- На каком приеме построены данные синквейны?

- Как вы думаете, о чем и о ком пойдет речь на уроке? С каких позиций мы будем рассматривать два этих образа?

- Совершенно верно, сегодня на уроке мы с вами проследим путь духовного становления Петра Андреевича Гринева и постараемся сделать сравнительный анализ образов Гринева и Швабрина.

4. Стадия «Рефлексия»

1. Какие качества характера формируются предложенными заданиями?

2. Какие приёмы работы по воспитательному направлению урока вы могли бы предложить?

Литература

1. Зепалова Г.С. Уроки литературы и театр. – М.: Просвещение, 1982
2. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992
3. Методина преподавания литературы. – М.: Просвещение, 1995

Приложение

Кононенко Виктория Евгеньевна, 6 класс, МБОУ СОШ №24

Памятник Нине Попцовой

В Пятигорске, у подножья Машука,
Высятся памятник-скала.

В камне высечено женское лицо,
Плечи хрупкие скованы кольцом.
Этот монумент разведчице Нине
Хранит память о подвиге доньне.
Знает каждый в городе моем,
Кем была Нина в сорок втором.
Знает каждый, что девушка была
За пять дней до свободы казнена.
Под пытками страшными врагу
Ничего не сказала. На снегу
Оставляя кровавые следы,
Шла на казнь, не проронив слезы.
Накануне смерти написала письмо,
Надеясь, что к маме попадет оно.
Через двадцать лет скульптор Минкин
Создал памятник подпольщице Нине.
Мы сегодня помнить должны
Всех героев той Великой войны!
Пронести сквозь года навсегда
Их святые для нас имена!